

**TALLER
PARA
MÚSICOS
CON
CHÁNDAL**

¿Qué es?

A menudo se suele comparar la vida de un músico con la de un deportista. Expresión corporal, resistencia física, estiramientos y calentamientos... Son muchos de los aspectos que ambas disciplinas tienen en común, y todos convergen en algo: **se practican en chándal**.

Sin embargo, ¿cuántas veces vemos a jóvenes en chándal en los conservatorios y escuelas de música?

La exclusión de los géneros musicales más relacionados con la danza (músicas urbanas especialmente), han llevado a la extinción a esta prenda de ropa tan representativa, y con ella, se han ido **tantos y tantos aprendizajes** que pueden ser fundamentales para un músico.

Desde Kubbo, al plantear esta experiencia no buscamos solo reivindicar una prenda de ropa, sino aportar al alumnado algunos recursos que los bailarines han desarrollado y nosotros ni siquiera podemos imaginar: memoria muscular, desarrollo psicomotriz, expresión corporal, presencia escénica, cuidado corporal...

Para un bailarín, el proceso artístico comienza desde que pone el primer pie en el escenario, y por tanto, cuida todo lo que ocurre en su cuerpo hasta el último saludo, así que...

...ponte las zapatillas y calienta, **que sales**.

Objetivos y contenidos

Objetivos

Mejorando “cómo aprendemos”

Al finalizar el taller, cada participante podrá explicitar nuevas estrategias que le supongan una mejora en el aprendizaje de su interpretación musical.

Descubriendo la transdisciplinariedad

Al finalizar el taller, cada participante habrá encontrado una posible aplicación del concepto de “transdisciplinariedad” en su práctica musical cotidiana.

El cuerpo como proceso y no como objeto

Al finalizar el taller, cada participante habrá reconocido y explicitado por qué es importante la expresión corporal en la interpretación musical.

Las posibilidades creativas de la transdisciplinariedad

Al finalizar el taller, cada participante se sentirá competente en la creación musical.

Contenidos

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
Iceabreaking	10'	Dinámica de confianza para conocer al equipo y a los facilitadores que guiarán toda la sesión
Calentamiento físico	5'	Ejercicios guiados con música para mostrar maneras de preparar el cuerpo dinámicas y divertidas fundamentales para el estudio musical.
Presentación	5'	Introducción al concepto de “transdisciplinariedad” y explicación de los objetivos y secuenciación de la sesión.
Show	40'	Preparación de cinco “ochos” (en términos de danza) de body percussion y electrónica, cada uno de ellos basado en un contenido concreto del taller: presencia escénica, expresión corporal, psicomotricidad, teatralidad...
Reflexión sobre la acción	10'	Reflexión en pequeños grupos de 5/6 personas donde el alumnado pondrá en común lo que ha experimentado y sentido en el proceso de aprendizaje del show: procesos de memorización muscular, expresión corporal, emociones, vergüenza, etc.
Creación	20'	División en grupos que tendrán que crear “un ocho” de body aplicando lo aprendido.
Representación	10'	Representación por diferentes grupos del show, incluyendo las creaciones propias.
Generalización	10'	Reflexión conjunta sobre aprendizajes que puedan aplicar a su estudio diario: calentamientos, memorización a través del movimiento, creatividad, etc.
Evaluación	10'	Dinámica gamificada con post-its para evaluar lo aprendido, evaluar a los facilitadores y proponer mejoras sobre el propio proceso.

Destinatarios y necesidades

Necesidades técnicas

Temporalización

El tiempo idóneo para la sesión es de 2h. En menos tiempo no se llega a profundizar en los conceptos. En más, el alumnado puede llegar a cansarse por exceso de actividad física.

Espacio

Sala amplia, a ser posible con espejos.

Sonorización

Se necesitará un pequeño equipo de música para poder lanzar los audios sobre los que se realizará el show.

Proyección

Dado que todo el taller es participativo y físico, el alumnado no podrá tomar ningún tipo de apuntes, por lo que un proyector ayudaría a mantener algunos conceptos clave fijos en el espacio que les permitan seguir el proceso y memorizarlos.

Destinatarios

Por nuestra propia experiencia en estas sesiones, cualquier músico, independientemente de ser percusionista o no, puede aprovechar este taller al 100%.

El equipo

Facilitadores



Palmira Cardo

Directora Artística de Kubbo. Integrante de Mayumana y graduada en Percusión en Musikene.



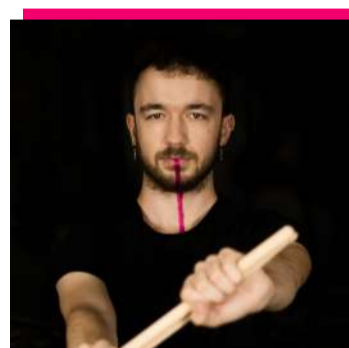
Pablo López

Bailarín integrante de Kubbo. Miembro de Mayumana y actor graduado por la RESAD.



Daniela Gordín

Bailarina, actriz y acróbata en Kubbo. Integrante en compañías como Mayumana o el Cirque du Soleil.



Kike Labián

CEO en Kubbo. Especialista en innovación social y educativa y graduado en Percusión en Musikene.

Presupuesto

Presupuesto

CONCEPTO	€/UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO
Facilitador*	200 €	1	200 €
Derechos de autor de música electrónica**		10 %	20 €
Gastos de gestión		15 %	33 €
TOTAL			253 €
Este presupuesto no incluye los gastos de desplazamiento y manutención			

*La ratio para el taller es de 1 facilitador por cada 30 alumnos. A partir de ahí, habría que sumar otro facilitador para poder llevar a cabo la sesión.

**La música electrónica diseñada para el taller a menudo sufre algunas variaciones para adaptarse más al contexto (alumnado con mayor o menor nivel, más o menos tiempo...), de ahí que siempre conlleve un pequeño coste para el compositor.

Contacto

hola@kubbo.org

Tlfn: 638 94 06 92

www.kubbo.org